

FIȘA DISCIPLINEI

Muzică de cameră 4

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Muzică de cameră 4				Codul disciplinei	TLX 3633
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia, Lect. Univ. Dr. Sófalvi Emese				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					6
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				56	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	- abilitatea de a cânta la un instrument/ la voce - citirea partiturii muzicale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs care dispune de pian/pian electric, pupitre, diferite instrumente clasice/instrumente specifice muzicii contemporane, aparatură pentru sonorizare, microfoane, lavalier.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale, aplică strategii didactice interculturale
Competențe transversale	participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, gestionează dezvoltarea profesională personală, face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: - repertoriul specific muzicii camerale - repertoriul specific genului de <i>musical</i> - procesul de repetiții care precedă o interpretare de succes a unor lucrări muzicale
Aptitudini	Studentul este capabil să se coordoneze muzical cu alți instrumentiști/interpreți fiind parte al unui ansamblu muzical; să colaboreze și să practice conduita specifică unor repetiții pe termen lung alături de alți artiști; să performeze pe scenă ca membru al unui ansamblu muzical.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru a-și însuși partitura și rolul pe care îl are în ansamblu; a evolua bazat pe feed-backul și concluziile trase pe parcursul procesului de repetiție de ansamblu.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abilitatea de a cânta într-un ansamblu artistic este necesară fiecărui muzician datorită faptului că o mare parte din literatura muzicală universală a fost compusă pentru diferite formații. Un muzician complex trebuie să fie capabil să colaboreze cu alți muzicieni în actul muzical. Spiritul lucrului în echipă trebuie cultivat de la bun început. Seminarul de muzică de cameră are ca scop dezvoltarea atenției distributive pentru o colaborare optimă între membrii formației camerale/ ansamblului de musical. Prin intermediul acestui seminar, studenții vor putea face cunoștință cu o serie de lucrări camerale/ titluri importante de musical, astfel îmbogățindu-și cultura muzicală.
---------------------------------------	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	- Însușirea unui repertoriu cameral/de musical - Dezvoltarea abilităților muzical și de colaborare - Realizarea unui concert/ spectacol la finalul anului de studiu
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Cunoașterea partenerilor de ansamblu și al rolurilor specifice ansamblului	- comunicare structurată - prezentare	
2. Alegerea lucrărilor potrivite fiecărui ansamblu și definitivarea repertoriului propus spre studiu pe parcursul semestrului	- exemplificare - explorare - descoperire	
3. Analiza comparativă a lucrărilor studiate pe baza partiturii și a unor audiții comparative ale diverselor interpretări.	- exemplificare - descoperire - comunicare bilaterală	
4.- 12. Studiul repertoriului la clasă, feed-back oferit cu privire la studiul individual săptămânal, construcția și perfecționarea repertoriului în lucru.	- exemplificare - mentorat - feed-back - comunicare bilaterală - practică muzicală	
13.-14. Pregătire pentru colocviul semestrial/concertul final cu publicul, recapitularea și interpretarea întregului repertoriu.	- practică muzicală - comunicare - feed-back	
Bibliografie: - Diverse culegeri și partituri ale unor lucrări pentru formații camerale/ de musical. - Materiale audio pentru audiții - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina de Muzică de Cameră, prin abordarea sa duală a repertoriului instrumental/vocal-instrumental cameral și a celui de musical, răspunde direct cerințelor actuale ale pieței muncii și așteptărilor comunității profesionale. Conținuturile sunt aliniate cu necesitatea formării unor muzicieni versatili, capabili să performeze în diverse contexte artistice – de la ansambluri camerale clasice, la producții de teatru muzical și musicaluri, un domeniu în continuă expansiune. Prin studiul aprofundat al repertoriului și al tehnicilor specifice fiecărui gen, disciplina pregătește studenții pentru o inserție profesională de succes, oferindu-le competențe esențiale pentru colaborări interdisciplinare, adaptabilitate stilistică și o înțelegere aprofundată a dinamicii de grup, calități valorizate de angajatorii din instituțiile muzicale, teatrele de operă și operetă, precum și de producătorii de spectacole.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.2 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.		Dacă nu se îndeplinește cerința de prezență obligatorie, se vor pierde 2 puncte din nota finală.

	Finalizarea consecventă a sarcinilor individuale pe parcursul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
	Colocviul/concertul prezentat la finalul semestrului.		50% (înainte de deducerea punctelor pentru absențe)
			Exemplu de calcul: În cazul prezenței obligatorii: (A+B) : 2 = nota finală În cazul depășirii absențelor permise: [(A+B) : 2] - 2 = nota finală
10.3 Standard minim de performanță			
Prezentarea repertoriului studiat în cadrul unei audiții publice (colocviu sau concert cu public).			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27

Előadás és szeminárium felelőse:

Toadere Dalma-Lidia

Előadás és szeminárium felelőse:

Sófalvi Emese

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2025. 06. 20

Intézetigazgató:

Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

